

LE JOURNAL DES INFOS DU ZÉNITH DE DIJON

GRATUIT

KAZOO

8°

OCTOBRE 2009
JANVIER 2010



SOMMAIRE

Muse	2
Indochine	2
Placebo	3
Alain Souchon	4
Programme	4
Calogero	5
L'Île aux Pirates	6
Mozart	6
Bloc notes	7
Jacques Dutronc	8

saison 2009 2010



VEGA...
La gestion partenaire



1 0 0 0 0 0 0
le millionième spectateur
AU ZÉNITH

Voir page 8

Le Zénith et ses partenaires

LE BIEN PUBLIC



TOISON D'OR



Holiday Inn



PRODIGE ●

Muse

DES MILLIONS DE DISQUES VENDUS, DES SHOWS DANS LES ENDROITS LES PLUS VASTES ET LES PLUS HUPPÉS DE LA PLANÈTE, LA SAGA DU TRIO BRITANNIQUE SE POURSUIT DANS LA FERVEUR.

Le Stade de France figure de nouveau à leur programme. Ces « quatre garçons dans la tourmente » sont depuis 2006 et leur quatrième opus best-seller, « Black Holes and Revelations » des habitués de tels lieux gigantesques où ils font inmanquablement le plein. « Haarp » la tournée qui a suivi pour ne prendre fin qu'en août 2008 a compté pas moins de 200 concerts avec des étapes dans les lieux les plus huppés de la planète que sont Rock Wechter, Rock am Ring, le Paléo Festival, Leeds... Tout comme pour l'arène sportive de la plaine Saint-Denis, ils ont transformé deux soirs de suite le Wembley Stadium en gigantesque salle de spectacles réunissant pour cette seule occasion 200.000 spectateurs. La consécration pour le trio Muse et ses compagnons de scène dont la « préhistoire » 2, un peu plus d'une décennie plus tôt, a commencé par des tremplins – sortes de joutes entre musiciens du cru – dans leur Devon natal, des clubs confidentiels et assez rapidement une percée « anonyme » vers les States où, d'ailleurs, ils ne tardent pas à retourner pour assurer le lever de rideau des dévorants Hot Chili Peppers ou encore de Foo Fighters.

En quelques mois, l'irrésistible « Black Holes » s'est vendu à plusieurs millions d'exemplaires. L'écriture n'en a pourtant pas été simple, étalée sur de longs mois et menée à terme après de premières séances à Miraval dans le Sud de la France, à New-York, en Italie puis à Londres. De la vingtaine de compositions qui ont ainsi vu le jour, il n'en reste qu'une dizaine sur le CD porté aux sommets des charts par « Starlight ». Les sujets traités ont toujours un fort écho contemporain, qu'ils évoquent des événements personnels de la vie des membres, instants dans lesquels chacun peut se retrouver, ou des faits plus généralistes. Déjà, une précédente réalisation, « Absolution » écoulée pour la seule France à 400.000 exemplaires, reflétait l'angoisse collective au lendemain des événements du 11 septembre, les perspectives de guerre en Irak et l'« invasion » de l'Afghanistan. On y trouvait des titres particulièrement évocateurs comme « Stockholm Syndrome », « Hysteria », « Apocalypse Please »...

COMPLET

L'évolution musicale, sans écorner la virulence de toujours, frappe dans « Black Holes and Revelations ». L'electro dans ses formes les plus multiples a fait son entrée dans la verve créatrice de Matthew Bellamy, Christopher Wolstenholme et Dominic Howard. Le chant du premier qui a toujours impressionné par ses capacités lyriques pour coller avec certaines envolées du répertoire, s'élargit vers un registre qu'on pourrait dans quelques stridences assimiler, disons, à une forme d'adaptation du funk.

Après une telle montée en puissance que laissait largement présager le passé du trio, la nouvelle réalisation ne pouvait qu'être particulièrement attendue. L'intitulé du dernier en date des credo de Muse dit tout : « The Resistance ». S'y cache encore un élargissement des préoccupations musicales et « mystiques » avec une teneur esthétique bien dans la lignée de ses exigences créatrices. Pour ceux qui auraient manqué une partie, ou même l'ensemble, des séquences précédentes, il suffit de se reporter à deux DVD pour bien comprendre la philosophie Muse. La première, « Hullabaloo » a été filmée lors d'un concert parisien, la seconde, « Haarp », restitue l'épopée 2006 / 2008.

Matthew, Christopher, Dominic se connaissent depuis quinze ans. Elève d'un même collègue, ils fondent d'abord Gothic Prague, changent plusieurs fois de nom avant d'arrêter leur choix sur Muse. A une époque où triomphe la Brit Pop, ils s'imposent par un son puissant pour beaucoup hérité de Nirvana.

Mercredi 2 décembre, 20h COMPLET • Placement libre assis / debout
Renseignements/locations : LOSP 03 81 80 86 03 et www.zenith-dijon.fr



COMPLET

même, des contraintes qui ruinent leurs destins. La guerre, en elle-même, n'est pas racontée mais les états d'âme et les frustrations psychologiques et physiques qu'elle génère, la douleur conséquence du manque, de la peur. Une situation toujours bien présente dans les zones de conflits et les autres, invariablement concernées dans la tourmente du fragile équilibre international. Parmi les textes, à souligner, l'authentique lettre d'un de ces poilus, mise en musique et qui rend la démarche encore plus vrai. Echappant à la formule du traditionnel concept album, « La république des Meteors » promet sur scène une foule de documents aussi denses, poignants et significatifs que ceux qui illustrent le livret du disque et servent l'ambiance des clips.

Dimanche 29 novembre, 19h COMPLET • Placement libre assis / debout
Renseignements/locations : Pyrprod 03 80 667 666 et www.zenith-dijon.fr

HARD POP ●

Placebo

PIÈCE MAJEURE DE LA SCÈNE ACTUELLE, LE GROUPE DE BRIAN MOLKO RETROUVE LA FRANCE QUI, PLUS QU'AILLEURS, EST FASCINÉE PAR SA DIFFÉRENCE.

« Battle of the sun », nouvel et sixième album sorti au printemps dernier, semble porter dans son titre l'élargissement des préoccupations d'un groupe qui, en une quinzaine d'années, avait cultivé une sorte de « huis-clos » intimiste, sans pour autant faire de sur place et en renouvelant son inspiration musicale et thématique. Une vérité qu'attestent les réactions de critiques inconditionnels des débuts et de fans puristes figés dans l'image qu'avait imposé Placebo, dès sa fracassante entrée en scène. Molko et les siens n'en demeurent pas moins un élément majeur du rock contemporain. Ce que « Battle » vient sans conteste rappeler. Répertoire hard pop par les spécialistes, le disque constitue une sorte d'aboutissement logique à une quête qui, partie d'un registre quelque part radical hérité du punk, s'est sapé, au fil des époques, de riffs metal, de vibrations électros avec, notamment, l'apport réussi de samples.

Le dernier CD à peine sorti, Placebo s'est jeté dans le tourbillon des concerts, avec pour nouvelle complice, la violoniste Fiona Brice, venue régler les cordes sur l'enregistrement. Le noyau « créatif » outre Brian Molko, se compose désormais de Stefan Olsdal – basse piano –, l'un des membres fondateurs, et du batteur Steve Forrest venu remplacer Steve Hewit parti suite à un désaccord récurrent que la tournée « Meds » avait laissé deviner. Ils sont six sur scène pour ce qui pourrait vite prendre les allures d'une rédemption auprès du public le plus exigeant.

La dominante prend toujours les allures d'un romantisme crépusculaire pour chanter les sentiments exacerbés. Des révoltes viscérales des débuts, jugées par certains adolescents, le propos est passé à une forme d'introspection sentimentale pour explorer l'amour, ses affres et plus largement la condition de l'homme. Cette noirceur, le jeu de Molko passé par une école de théâtre et donc habile à cultiver une gestuelle étonnante, maintient le contact avec



l'univers glam porté vers une forme plus contemporaine. Fini, pourtant, les excès multiples pour jouer à grand renfort de maquillages et de parures féminines sur toute une imagerie androgyne adoucie par David Bowie en personne, adepte de la première heure des débordements savamment orchestrés de Placebo. Le rapport est plus direct et devient un puissant échange entre le parterre et les musiciens.

« UNE SORTIE D'INTROSPECTION SENTIMENTALE POUR EXPLORER L'AMOUR, SES AFFRES ET PLUS LARGEMENT LA CONDITION DE L'HOMME. »

Mercredi 21 octobre 2009, 20h • Placement numéroté assis / libre debout
Renseignements/locations : Pyrprod 03 80 667 666 et www.zenith-dijon.fr

COUP DE CŒUR ●

Indochine

COMME LA PRÉCÉDENTE, LA TOURNÉE DE « LA RÉPUBLIQUE DES MÉTÉORS » FAIT PARTOUT LE PLEIN EN ATTENDANT LE STADE DE FRANCE.

Nicola Sirkis ne l'a pas caché à la sortie de « La République des Meteors », ce onzième album est celui qui l'a le plus bouleversé. Après l'impact énorme d'« Alice et June », cette fable moderne sur le désespoir d'une certaine jeunesse dont le déclic est venu avec la lecture à son enfant, du classique de Lewis Carroll, les thèmes développés par le nouvel album ne sont pas plus joyeux. Portés par des climats parfois crépusculaires qu'affectionne Indochine, ils n'en sont pas moins marqués par un réalisme intemporel, jouant sur la tourmente macabre que fut la première guerre mondiale et l'impossibilité de l'individu, de l'humanité d'en tirer des conséquences salvatrices.

Le détour par la Biennale de Venise et la découverte du travail artistique de Sophie Calle autour de sa « Lettre de rupture » fournissent les bases du nouveau projet alors que le groupe a déjà commencé la partie composition dans sa retraite normande. Sous la plume viennent couplets et refrains sur la rupture, la séparation, la déchirure pas seulement sentimentale quand sont imposés à des hommes des départs parfois définitifs, des absences et,

COMPLET

Dimanche 29 novembre, 19h COMPLET • Placement libre assis / debout
Renseignements/locations : Pyrprod 03 80 667 666 et www.zenith-dijon.fr

TOISON D'OR

le plus grand centre commercial de la Bourgogne

125 enseignes à votre service

dont un hypermarché CARREFOUR,
11 moyennes surfaces :
DARTY, GO SPORT, ZARA, TOYS'R'US,
CULTURA, C&A, CHAUSSLAND, LA HALLE,
NORAUTO, PLANETE SATURN, HABITAT
18 restaurants et points de restauration rapide
1 Hôtel Holiday Inn
Parking gratuit de 3500 places



retrouvez toute l'actualité de votre centre sur www.latoisondor.com

Avenue de Langres - 21000 DIJON
03 80 74 18 88

CHANTEUR

Alain

Souchon

LE DOUZIÈME ALBUM DE CE « MÉLANCO » CHRONIQUE SE PENCHE PLUS QUE JAMAIS SUR LES « PETITES » DOULEURS DE SES CONTEMPORAINS. SUJET EFFECTIVEMENT INÉPUISABLE !

Le regard est toujours désabusé pour raconter notre rude condition d'homme. Hier, Souchon nous proposait d'aller « s'asseoir sur le trottoir d'à côté » histoire de souffler un peu. Le conseil était aussi beau que ses chansons qu'il nous offre depuis quelques décennies déjà. Peu l'ont suivi et la situation n'a fait qu'empirer tragiquement. En ces périodes de crise et de pandémies à répétition, l'écouter confier « d'où sa peine vient » – titre de son dernier album – a quelque chose de rassurant, une façon de réaliser qu'on n'est pas tout seul et que quelqu'un nous comprend en traversant les mêmes galères, ordinaires ou presque.

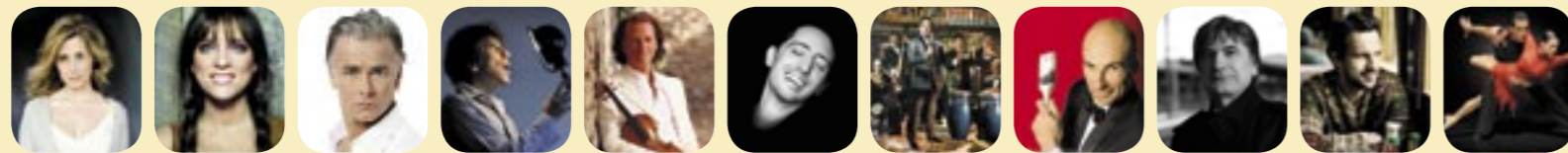
Retrouvailles particulièrement sympathiques donc avec Alain Souchon, complice de nos déveines et autres petits plaisirs du quotidien ! Comment ne pas se reconnaître dans ce saltimbanque au physique de « Pierrot Lunaire » venu poser sur la banalité des jours sa « mélanco » complice. Loin des rêves utopistes levés par Dylan et Martin Luther King, des générations de pitoyables traders ont vu le jour, de petites vies ont fini par déborder sur la liberté commune au nom de gloires aussi vaines, étriquées que factices. De quoi donner naissance à des chansons authentiques et lucides. Autant de phrases imparables, couleurs aussi ternes que cette époque sans relief : « La foule s'est mise à marcher au pas de loi du marché... Et c'est le cac qu'a cadencé... ».

Ce héraut des « Foules Sentimentales » ne s'arrête pas au seul état déplorable matériel et philosophique de générations successives revenues de tout, il se penche aussi au chevet de l'amour malmené par l'usure du temps, du romantique « toc » de bazar entretenu par une certaine télé réalité et la presse people. Pas besoin, là non plus d'emphase musicale, d'addiction de cordes ou de trémolos, d'effets de studios pour raconter la banalité simple des jours, les espoirs rassis et la croyance viscérale en d'autres lendemains.

Souchon a pratiquement tout couché seul sur le papier avec, quand il coïncit sur une note, une octave, l'aide de son fils Pierre. Quant aux textes, David McNeil, autre vieille connaissance, y a apporté, lorsque nécessaire, son sens aussi particulier qu'esthétique du verbe. « La danse de l'enfant de l'exil » est fascinante, plus encore que le trop vrai « Parachute doré », considération hyperréaliste sur les conditions financières faites aux maîtres de la grande finance remerciés avec beaucoup de considération. Rien à voir avec la réalité de ces gamins jetés sur les routes par la misère et les plus honteuses dictatures. Quant aux « héritiers » du Che, ou prétendus tels, - chacun jugera -, leur destin fermé par l'idéologie se limite à une cellule de huit mètres carré. « Sur la pointe des pieds, on voit la cour. En levant la tête, on voit l'azur »... Presque du Rimbaud !

Lundi 9 novembre, 20h - Placement numéroté assis
Renseignements/locations : Oxo Production 03 80 410 333 et www.zenith-dijon.fr

Zénith de Dijon



octobre 2009
mer. 7, 20h30 - 43/49€ **RFM PARTY 80 Tournée 2009**
sam. 10, dim. 11 & lundi 12, 20h - 55/85/120€
Johnny HALLYDAY
ven. 16 **Lara FABIAN** Reporté
mer. 21, 20h - 37,40/41,80€ **PLACEBO**
jeudi 22 **ABBA MANIA** Reporté
sam. 24, 20h - 40,75/50,75€ **CALOGERO**

novembre 2009
mardi 3, 20h30 - 44/48€ **Secret de famille**
ven. 6, 20h30 - 39/43€ **Lynda LEMAY**
sam. 7, 20h30 - 39€ **Franck DUBOSC**
lundi 9, 20h - 40/43€ **Alain SOUCHON**
mardi 10, 20h30 - 36€ **Goran BREGOVIC**
jeudi 12 **Symphonic Mania** Annulé
ven. 13, 20h - 29,80€ **Olivia RUIZ**
sam. 14, 20h30 - 34€ **ABBA MANIA**
dim. 15, 14h & 17h - 24 & 31€ **FRANKLIN & ses amis**
jeudi 19, 20h - 48/65€ **André RIEU**
mardi 24, 20h30 - 48/53€ **Gad ELMALEH**
jeudi 26, 20h30 - 40/45€ **Roch VOISINE**
ven. 27, 15h - 33/40€ **Michèle TORR**
dim. 29, 19h **INDOCHINE** Complet

décembre 2009
mer. 2, 20h - 38,50 à 44€ **MUSE**
sam. 5 & dim. 6 **Hello & Goodbye Candeloro** ANNULÉ
sam. 12, 14h15 & dim. 13, 10h30 & 14h15 - 23€ **L'île aux pirates**
jeudi 17, 15h & 20h30 - 38/42€ **De la valse à l'opérette**
ven. 18, 20h30 - 44/46€ **Le dîner de cons**
sam. 19, 20h30 - 34€ **SUPERBUS**
dim. 20, 15h30 - 28/33€ **Le Cirque de Moscou sur glace**

janvier 2010
sam. 23, 20h30 - 33/47/51/59€ **Dany BRILLANT**
mardi 26, 20h30 - 45/50/55€ **Lara FABIAN**
sam. 30, 20h30 - 33€ **LES BODIN'S**
février 2010
ven. 5, 20h - 39€ **Marc LAVOINE**
mer. 24, 20h30 - 46/50€ **Nicolas CANTELOUP**
ven. 26, 20h - 37€ **La Nuit des Rires**
dim. 28, 17h - 39/45€ **Serge LAMA**

mars 2010
sam. 6, 20h30 - 33/40/45€ **Les Étoiles du Cirque de Pékin**
mardi 9, 20h - 38/45€ **Jacques DUTRONC**
mer. 10, 20h30 - 35€ **INDOCHINE**
jeudi 11, 20h - 38/45/55€ **-M-**
sam. 13, 20h30 - 37/42/45€ **Fête de la Saint Patrick**

dim. 14, 15h - 39,70€ **Les Cosaques du Don**
mardi 16, 20h30 - 40€ **DE PALMAS**
jeudi 18, 20h30 - 38/45/53€ **Florent PAGNY**
ven. 19, 14h30 - 43€ **La plus grande quinguette du monde**
dim. 28, 16h - 35/40/45€ **Dani LARY**
mer. 31, 20h30 - 36,80€ **le Quatuor**

avril 2010
sam. 3, 20h30 - 39€ **Florence FORESTI**
sam. 24, 15h & 20h30 - 37€ **Les Chœurs de l'Armée Rouge**
ven. 30, 20h30 - 42,50€ **Pascal OBISPO**

mai 2010
sam. 8, 15h & 21h & dim. 9, 14h - 39/49/63€ **MOZART**
L'Opéra Rock
ven. 14, 20h30. sam. 15, 14h, 17h30 & 21h **Holiday on ice**
dim. 16, 14h30 - 39/45/49/68€ **«Tropicana»**

juin 2010
mardi 1er, 20h30 - 41/44€ **Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus**
sam. 12, 14h30 & 20h15 - 48/52€ **Age tendre et têtes de bois**

novembre 2010
ven. 5, 20h30 - 34/37/40€ **SHOW DANCE**
mer. 24, 14h & 17h - 23/30€ **OUI-OUI et le cadeau surprise**

RÉVÉLATION

Calogero

RETOUR EN PISTE POUR CET ARTISTE QUI COMPTE ET TIENT BIEN SON RANG.

Avril 2009 marque une nouvelle évolution dans sa carrière. La sortie de « L'Embellie » - prétexte à cette nouvelle tournée et des retrouvailles attendues avec son public - est l'occasion pour l'artiste de glisser vers de nouveaux horizons sans pour autant quitter l'univers qui l'a rendu particulièrement populaire. Les noms de ceux qui ont accompagné la création de l'album suffisent à eux seuls pour expliquer cette démarche. Kent signe la chanson titre du CD, un mot qui sonne et parle à chacun pour ce qu'il introduit de notion de lumière, de bien-être. Calogero explique que pour la première fois, certainement, il a beaucoup échangé avec les auteurs afin de bien s'investir dans les thèmes choisis. En douze titres se multiplie, ainsi, une approche du monde en polychromie où, sans jamais sombrer dans les sentiments béats, en partant toujours d'une réalité de la vie jamais fleur bleue, « Calo » invite à l'espoir, la richesse que constitue l'amitié dans un monde souvent bercé par la solitude, l'amour paternel... L'une des compositions a beaucoup ému lors de la sortie du disque. Marc Lavoine en a trouvé les mots pour évoquer un sujet particulièrement sensible, souvent occulté par nos semblables, et qui lui tient à cœur : l'autisme. Lorsqu'il fait découvrir à Calogero, l'action menée depuis des années avec des enfants concernés dans la réalisation d'un journal, « Le Papotin », le délice a été immédiat. La chanson née de cette émotion ne ressemble à aucune autre puisqu'elle donne la parole à une personne atteinte.

Lavoine et Kent ont prêté leurs talents, ainsi que Dominique A, Dick Annegarn, Pierre Lapointe et Jean-Jacques Goldman auteur de « C'est Dit », premier single extrait de l'album. Plus étonnante encore, la participation de Piero Pelu, chanteur et leader de l'ex-Litfiba, groupe italien Litfiba qui avait fait de son rock une musique de contestation, à commencer contre la mafia et les systèmes politiques corrompus.

Comme toujours, Giacomo, le frère complice depuis les désormais lointaines « années Charts », a mis la main dans la partie musicale, posé ses talents de mélodiste averti sur cette « panoplie » de partitions à dominante pop.

Difficile de ne pas noter que Calogero, signe d'un bon goût certain, continue à choisir avec bonheur ceux qu'il souhaite entraîner dans son univers créatif. Dès les débuts solos et « Au milieu des autres », Pascal Obispo et Zazie le portent sur les fonds baptismaux. C'était en 1999. Révélé à un public élargi par des premières parties de ses mentors, il impose d'entrée un véritable sens de la scène. Trois ans plus tard, « En apesanteur » le propulse vers la gloire dans laquelle il n'a cessé de s'installer depuis avec des réalisations qui lui permettent d'accéder au statut de chanteur à carrière, un Panthéon plutôt fermé où il occupe une place non négligeable. Car la suite de cette saga n'est pas sans anecdote qui marque comme les consécutions aux Victoires, aux NRJ Music Awards ou encore les duos avec Pasi, La Grande Sophie, Raphaël... Cette fois, c'est avec le héros du slam, Grand Corps Malade qu'il partage « L'ombre et la Lumière », un titre qui, lui aussi, renvoie à la très belle photo de l'artiste néerlandaise Ellen Kooi illustrant le livret, sa silhouette sur fond de paysage en « clair-obscur ».



Découvrez l'Opel Insignia. Éluée voiture de l'année 2009.



Nous voulions concevoir une automobile qui allie un design exceptionnel à une sensation de conduite inégalable. Partir réussi. La nouvelle Opel Insignia a été élue voiture de l'année 2009 et cette seule mention suffit à faire rougir notre équipe de designers. Toutefois, notre plus belle récompense restera votre satisfaction. Réservez-la dès maintenant.

www.opel.fr

Consommation mixte gamme Insignia (l/100 km) : de 5,8 à 11,6 - émissions de CO₂ (g/km) : de 154 à 222.



Chez votre Distributeur Opel

4 Réservation : points de vente habituels

Pour toute nouvelle date, consultez le site internet www.zenith-dijon.fr

Programme en date du 30 septembre 2009. Sous réserve de modifications.

5

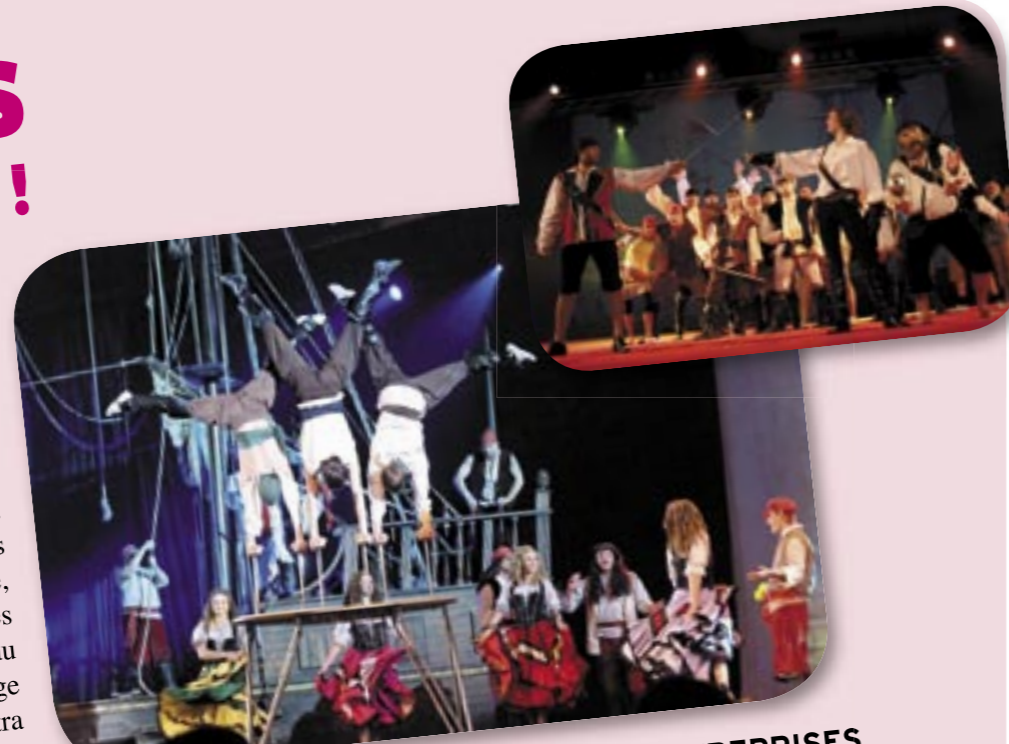
FIN D'ANNÉE

L'île aux Pirates

Votre spectacle de Noël 2009 !

L'HISTOIRE...

Enfin une histoire de pirates comme si vous y étiez... L'action se déroule dans les îles de la Tortue au cœur des Caraïbes. Un bateau pirate attaque une embarcation anglaise en route vers l'Angleterre, le butin s'avère être des plus fructueux. En effet, à bord du vaisseau anglais voyage Milady, la fille du gouverneur de Port Royal qui rentre à Londres. La voici capturée par les pirates ! Leur capitaine, attiré par sa beauté, tombe amoureux et tente de la séduire. Mais la lieutenant du capitaine pirate, qui n'est autre que sa fiancée, ne l'entend pas ainsi... et sa violente réaction ne se fait pas attendre. Se sentant repoussée et trahie, elle n'hésitera pas à vendre son capitaine Pirate aux Anglais. Milady, captive des pirates mais totalement acquise à leur cause, prendra le commandement du bateau pirate et ira à Port Royal pour y délivrer son bien aimé. Une grande bataille s'engage alors : le capitaine pirate est sauvé in extremis de la potence par Milady qui combattra vaillamment sa rivale dans un duel à l'épée. Un spectacle de Noël à vous couper le souffle par ses acrobaties. Une mise en scène digne des plus grandes productions du genre. 35 artistes sur scène. Des abordages, des batailles, des défis, des rires, des Peluches-Singes comiques, des pirates, des anglais et... de l'amour... Embarquez dès à présent pour « L'île aux Pirates » !



OFFRE RÉSERVÉE AUX COMITÉS D'ENTREPRISES

Le Zénith de Dijon et la société Euromuses vous proposent en fonction des disponibilités, de vous retrouver pour fêter ce moment magique. Plusieurs formules peuvent être proposées, pour tout renseignements et réservations n'hésitez pas à nous contacter au 03 80 30 61 00.

Renseignements/locations : Euromuses 03 80 30 61 00 et www.zenith-dijon.fr

LA DERNIÈRE SÉANCE

Johnny Hallyday

DERNIER TOUR D'HONNEUR POUR UN HÉROS DU ROCK JAILLI DES SIXTIES POUR DEVENIR L'ULTIME STAR DE LA SCÈNE HEXAGONALE. DES ADIEUX DIGNES DE SON RANG.

Il l'avait expliqué devant un copieux parterre de médias lors de la présentation de son show, il n'est pas question pour lui de faire le concert de trop... Du genre à ruiner une réputation. A 66 ans, Johnny reprend pour la dernière fois la route avec un show digne de sa réputation. Commencée au printemps dernier, le « Tour 66 », dans sa version stade, a souligné la puissance de feu intacte de ce crooner à la voix unique, capable de passer d'émouvantes ballades à des morceaux de bravoure électrique en haussant la note de façon vertigineuse.

Cette décision de raccrocher marque la fin d'une époque, rend la série de concerts qui commencent - dans des salles cette fois - plus incontournables encore. Bien sûr, il a promis de continuer à enregistrer mais cette tournée n'en a pas moins les allures d'un adieu tant Johnny Hallyday, de l'arrogante et quelque part insouciant

folie des débuts, devenue avec l'expérience la fameuse « rock'n roll attitude », s'est fait une réputation sur les planches. De quoi justifier le premier extrait de son dernier album : « Je suis ceux qui m'ont aimé ». Un titre plutôt bien formulé tant il résume la complicité fidèle entre l'artiste et son incroyable public.

Une certitude, dans les « Zéniths », le spectacle n'a rien perdu du décorum qui, une fois encore, a tant impressionné. Trois guitares, batterie, claviers, chœurs « survitaminés » sont mis à contribution dès les trois coups et une interprétation rentre-dedans de « Ma Gueule », l'un de ses morceaux fétiches. Au dessus d'Hallyday et son band idéal, un aigle métallique entre quatre corps de femmes tout aussi étonnants, un statuaire futuriste pour celui que les modes successives n'ont jamais réussi à mettre à genoux. Tout cela sans oublier d'incontournables effets spéciaux qui, comme le reste, servent surtout à mettre un peu plus en valeur le héros du jour, magnifier sa performance.

Samedi 10, dimanche 11 et lundi 12 octobre, 20h - Placement assis numéroté
Renseignements/locations : Losp 03 81 80 86 03 et www.zenith-dijon.fr

TOUTE LA SAISON
PLACES OFFERTES
AUX ABONNÉS CLUB DIVIA

SE RENSEIGNER
SUR DIVIA

LIANES 2 ET 7
ALLER EN BUS AU ZENITH
PASSAGES AU CENTRE VILLE, DES 18H30 (SPECTACLES EN SOIRÉE)
ET 12H45 (SPECTACLES LE DIMANCHE)



Divia

PARTENAIRE DU ZÉNITH

BLOC notes

OLIVIA RUIZ



Éliminée en demi finale de la première saison de la Star Academy, OLIVIA RUIZ a disparu de l'actualité pour finalement s'imposer de la plus flamboyante des manières. Ce vrai tempérament doublé d'une authentique nature d'artiste et d'une vraie voix a bataillé pour revenir avec un premier album qui déjà compte : « J'aime pas l'amour ». Celle qui, encouragée par son père notamment, s'est forgée des convictions entre le rock et la chanson réaliste avec une préférence avouée pour Fréhel, se retrouve propulsée en pleine lumière avec son irrésistible « Femme Chocolat » - un million d'exemplaires vendus -. Elle en partage l'écriture avec son « double » Mathieu Malzieu, le leader de Dyonisos. Prix Constantin 2006, double Victoire de la Musique l'année suivante, OLIVIA RUIZ sort sa nouvelle réalisation, « Miss Météores ». Un disque où encore éclate toute sa générosité passionnelle.

Mardi 10 novembre, 20h30 • Rens. : Pyrprod 03 80 667 666

SUPERBUS



Un quatrième enregistrement, « Lova, Lova », est venu poser un nouveau jalon sur le parcours déjà riche de ce combo sacré groupe francophone de l'année aux NRJ Music Awards après avoir été consacré album de l'année 2008 avec « Wow » aux Victoires 2007. Jennifer Ayache et ses garçons, Patrice Focone, Michel Giovannetti, François Even, Greg Jacks, continuent de tracer la route avec la manière. La Dame, auteur et compositrice de la plupart des morceaux encore une fois, continue de jongler avec les influences entre rock, pop et ska pour cultiver de bienvenus accents new-wave. Avec un passage au Zénith parisien, ce nouveau tour promet d'être aussi exaltant que les précédents.

Mardi 10 novembre, 20h30 • Rens. : Pyrprod 03 80 667 666

ANDRÉ RIEU



Difficile de ne pas parler de phénomène à propos de ce violoniste - adepte du Stradivarius - dont le moindre des mérites est d'avoir su apporter le répertoire classique et les incontournables valses de Vienne au grand public sur un « plateau d'argent ». Rieu est unique dans la façon de gérer sa carrière, de mettre en scène un répertoire à l'origine complexe mais que ses commentaires ont rendu accessible à tous. Au fil des ans, après des débuts complexes tant il a bousculé la hiérarchie entre les genres - nobles et populaires -, le « virtuose » d'un genre nouveau a mis à ses pieds la « bonne vieille Europe », mais aussi l'Amérique du Nord et l'Asie où il est devenu une star pour ses interprétations, flanqué d'un grand et « fringant » orchestre des classiques des Strauss et, surtout, de compositions monumentales de Beethoven, Liszt et autres Chopin... le tout entremêlé des airs les plus illustres de la comédie musicale sur le mode Hollywoodien. Le grand public ne pouvait que se reconnaître dans un tel personnage et sa quête musicale menée avec un enthousiasme unique, une approche plus que personnelle et un sens de la mise en scène, décorum compris, qui fait l'unanimité. André Rieu a fini par ne plus déranger les milieux initiés. Difficile, aujourd'hui, de ne pas reconnaître ses qualités professionnelles consacrées par un premier prix de conservatoire, sa capacité à ramener la musique à un auditoire qu'elle n'aurait jamais dû quitter : le peuple, et un enthousiasme communicatif capable de faire de chacune de ses prestations un instant à part.

Mardi 10 novembre, 20h30 • Rens. : Label Ln 03 83 45 81 60

MICHÈLE TORR



Michèle TORR chante l'amour, la passion, le don de soi. Sa voix caressante et puissante, aux accents veloutés, émane des tréfonds de son être. Cette artiste hors du commun offre un spectacle d'une grâce et d'une pureté rares, riche de toutes les émotions. Avec sa présence, son talent, ses magistrales interprétations a cappella, sa voix claire, éclatante, avec ce rien de modulations rauques qui apportent une sensualité douce et prenante elle conquiert tous les publics depuis plus de 40 ans de carrière.

Vendredi 27 novembre, 15h • Rens. : Euromuses 03 80 30 61 00

Partenaires de vos évènements

SIG



Surveillance
Intervention
Gardiennage

Immeuble
Le Calypso

7, rond-point de la Nation
21000 Dijon

03 80 52 20 31

SARL FONT' NET
ENTRETIEN TOUS LOCAUX

ICÔNE ●

Jacques Dutronc

PASSÉ SPÉCIALISTE DANS L'ART D'ÉTONNER SON PROCHAIN, IL REVIENT EN SCÈNE ALORS QUE CHACUN LE CROYAIT RETIRÉ DES AFFAIRES. QUE DU BONHEUR !

L'information a fait couler bien de la salive. Sans « tambour ni trompette » et encore moins de nouvelles chansons, Jacques Dutronc a fait l'actualité fin juin dernier en annonçant par « communiqué interposé » son retour sur les planches. Un bonheur inespéré tant il s'était appliqué à rendre la chose improbable, sinon impossible, avec toujours une solide charge de dérision. On le pensait retiré définitivement des affaires, osant tout juste espérer un album si d'aventure sa fantaisie passait par le désir de reprendre le chemin des studios.

À qui s'aventurerait sur le terrain d'un hypothétique retour sous les lights, Dutronc en personne répondait, toute dérision dehors et avec cet humour tout à la fois timide et provocateur qui fait son originalité, qu'il ne pourrait s'embarquer qu'avec un hôpital de campagne installé derrière la scène, un pacemaker branché et des gouttes à gouttes en permanence sur chacun de ses bras. Le tout sans parler des perfusions nécessaires entre deux chansons pour qu'il tienne le coup. Sa santé, nul ne l'ignore depuis un moment déjà, n'est pas un modèle du genre. Un secret pour personne, plus encore depuis la sortie du livre que lui consacre aux éditions du Seuil Michel Leydier.

N'empêche qu'il s'est décidé à remettre le couvert. Et le connaissant ça ne se fera pas n'importe comment et surtout pas au rabais. Début 2010, les répétitions vont avoir lieu à Evry avant les trois coups retentissants fixés les 14, 15 et 16 janvier au Zénith de Nancy... Le prélude à un vrai tour de France où il est assuré de faire le plein partout tant son statut échappe à celui du chanteur ordinaire et, cela, depuis bien longtemps !

Déjà, le 3 novembre 1992, sa décision d'investir le Casino de Paris avait surpris tout le monde. Particulièrement attendu, regard caché derrière ses éternelles lunettes noires, le torse ceint d'un perfecto, il avait bluffé, mieux impressionné tout le monde sans exception par la qualité de son spectacle, un sens de la décontraction intact doublé d'une qualité et d'un professionnalisme devenus de plus en plus denrée rare dans la corporation. Les gags faisaient partie de la « distribution » comme aux plus beaux jours des années 70

1 000 000
le millionième spectateur
AU ZENITH

Merci!

4 saisons écoulées au Zénith :
1 000 000 de spectateurs
D'innombrables **standings ovations**
+ de **90 manifestations par an**
Des tonnes d'éclats de rires
+ de **6 000 000 de pages web vues**
Une multitude de **bans bourguignons**
40 Tonnes de matériel en charpente
Une profusion de choix de **spectacles**
Une scène de + de **400m²**
Des déluges d'**applaudissements**
8000 places assis / debout

...ET ENCORE DE GRANDS MOMENTS A VENIR...

www.zenith-dijon.fr

quand il était venu, à la façon d'un OVNI, mettre à mal les certitudes un rien surfaites des « idoles » ou présentées comme telles du moment.

En 1992, le fameux « Casino », passé à la postérité via un live, lui avait même valu une Victoire de la Musique, celle de spectacle de l'année. De quoi enchaîner sur une triomphale tournée. Un projet mené, comme celui de 2010, sans actualité discographique tant une partie imposante du répertoire de Jacques Dutronc fait partie incontestablement du patrimoine. Cette fois encore, il a promis d'inscrire à son programme une majorité de ces titres qui ont fait sa réputation et qu'on imagine mal dans la bouche d'autres à l'exception de quelques reprises hommages.

Depuis cette tournée 93, à l'exception d'escapades régulières vers le cinéma où il fait merveille également, l'artiste s'est montré plutôt discret, retiré dans son havre de Monticello en Corse. Le dernier en date de ses albums renvoie à mai 2003. Six années de disette pour un public fidèle qui ne saurait manquer pour rien au monde ces retrouvailles à Dijon.

Mardi 9 mars 2010, 20h • Placement numéroté assis
Renseignements/locations : Oxo Production 03 80 410 333 et www.zenith-dijon.fr

INFOS PRATIQUES

DÉCOUVRIR LA PROGRAMMATION...

- En direct sur notre site officiel : www.zenith-dijon.fr.
- Programme au 30/09/09. Pour recevoir les nouvelles dates, inscrivez-vous à la newsletter via notre site officiel.

ACHETER SON BILLET...

- Par Internet : Sur le site officiel : www.zenith-dijon.fr.
- Dans les points de ventes habituels : Magasins Fnac, Carrefour, Géant, Billetterie du Bien Public, Auchan, Cora et Leclerc.
- Par téléphone : Réseau Billetel: 0892 68 36 22 (0,34€/min).
Réseau Ticketnet: 0892 69 70 73 (0,34€/min).

SE RENDRE AU ZÉNITH DE DIJON...

- En voiture : suivre DIJON NORD - TOISON D'OR
- En utilisant les transports en commun : Desserte spéciale du Zénith par le réseau DIVIA en soirée : Liane 2 et Liane 7 - Arrêt «Zénith»
- Renseignements - Tél. : 0800 10 2004 (appel gratuit)
• En taxi : TAXIS RADIO - Tél. : 03 80 41 41 12
- En vélo ou en moto : Un parking 2 roues est à votre disposition devant le parvis du Zénith.

PMR...

Vous êtes une personne à mobilité réduite, des places vous sont réservées au Zénith pour vous et vos accompagnateurs.

Retrouvez toutes les coordonnées de la billetterie PMR pour chaque spectacle :

- auprès de l'équipe du Zénith - 03.80.72.21.21
- sur notre site Internet - www.zenith-dijon.fr

OFFRES SPECIALES JEUNES 18-25 ANS



Jusqu'à 50% de réduction sur de nombreux services bancaires⁽¹⁾
Des prêts sur mesure pour s'équiper, financer ses études...
et jusqu'au 31/12/09, un crédit de 1000 € à 0% !⁽²⁾
Un compte courant rémunéré⁽³⁾

Et beaucoup d'autres bons plans à découvrir sur www.ecureuil.fr

Pour en savoir plus, contactez-nous au

N°Azur 0 810 811 830
PRIX APPEL LOCAL

CAISSE D'ÉPARGNE
DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTE
La banque qui pense aux jeunes

1) Offre soumise à condition, tarification en vigueur disponible sur www.caisse-epargne.fr et dans les agences Caisse d'Épargne Bourgogne Franche-Comté
2) Taux et conditions tarifaires en vigueur du 04/05/09 au 31/12/09. Vous avez entre 18 et 25 ans et vous empruntez 1000 € en prêt personnel sur 36 mois au TEG annuel fixe de 0%, hors assurance facultative. Les frais de dossier sont offerts. Vous rembourserez une 1^{ère} mensualité de 27,70 € puis 35 autres mensualités de 27,78€, soit un coût total du crédit égal à 0€, les intérêts étant pris en charge par la Caisse d'Épargne. Sous réserve d'acceptation de votre dossier la votre Caisse d'Épargne. Versement des fonds après expiration du délai légal de rétractation de 7 jours.
3) Document non contractuel. Renseignez vous en agence.
Caisse d'Épargne Bourgogne Franche-Comté - Société anonyme à Directoire et Conseil d'Orientation et de Surveillance - RCS Dijon 352 483 341

Consultez notre programme
www.zenith-dijon.fr

E-mail : info@zenith-dijon.fr

Parc de la Toison d'Or, rue Colchide, 21000 Dijon • Tél. : 03 80 72 21 21



Kazoo n°8. Octobre 2009 à janvier 2010, édité par la SNC Zénith de Dijon

Directeur d'établissement : Mylène HUARD

Directeur de la publication : Thierry BISKUP

Rédaction : Jean-Paul GERMONVILLE

Conception et coordination : Séverine OLLIVIER

Création graphique : Boris BERT

Impression : Franche comté impressions (Auxonne 21)

15 000 exemplaires ISSN 1778-0373 • Crédit photos : tous droits réservés.



La gestion partenaire